

కెరకాట-కెరకాట



తిరుమల క్రీడాస్థానం

Blank Page

తిరణాలు - కైరటాలు

కవితా ముక్తకాలు

తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య

ప్రచురణ



రిజిష్టరు నెం. 1/84

యశోదాభారతి
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ
5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు - 3

KIRANALU – KERATALU
POETIC THOUGHTS

By: Tirumala Srinivasacharya

© Yuvabharathi, Secundrabad-500 003.

యూవభారతి

ప్రచురణ : 53

ప్రథమ ముద్రణ : ప్రతులు 2, 200

2 జనవరి, 1977

ముఖ చిత్ర రచన ; అక్షరాలంకారణ :

శీలా వీరరాజు

ముద్రణ :

నాగలక్ష్మి ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్, హైదరాబాదు.

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

టెక్నోప్రింటర్స్ - హైదరాబాదు.

యూవభారతి

ప్రతులకు :

5, కింగ్స్ వే; సికింద్రాబాదు-500 003.

వెల : 2-00

Paper used for the Printing of these books was made
available by the Government of India at Concessional rate.

YUVABHARATHI IS GRATEFUL



యువభారతి పరిచయము

మనిషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభా పరీమాళాలు పరివ్యాప్తం కాగలిగినప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం కలుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది. సమైక్య భావాలు కుదురుకుంటాయి.

యువభారతి కడచిన పన్నెండేండ్లుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యంకంటే ఇతరమైన సాత్వికసాధనలేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషిచేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు వీలైనంత ఎక్కువమందికి ఉత్తమసాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యంపట్ల ప్రజానీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇది యువభారతి 53 వ ప్రచురణ. ఇంతవరకు రెండులక్షల ఏడై వేలకు పైగా ప్రతులను సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు పాఠకులకు అందించడానికి పూనుకొంది.

యువభారతి సాహితీమిత్ర పథకంలో దాదాపు 4,500 మందికి పైగా సాహితీమిత్రులు చేరారు. రానున్న ఉగాదికానికి ఈ సంఖ్య 10 వేలకు చేరుకోవాలన్న మాంక్ష్యసాధనలో తోడ్పడండి యువభారతి శాశ్వతజీవిత సభ్యత్వ పథకాలలో ఆరువందల మందికి పైగా భారతీమిత్రులుగా, యాభై మంది భారతీ భూషణులుగా చేరారు. ఏ ఒక్క పథకంలో నైనా సభ్యులుగా చేరి మా 'నందిని' మాసపత్రికను ఉచితంగా పొందే అవకాశం కల్పించుకోవలసిందిగా సహృదయులకు విజ్ఞప్తి. 'నందిని'లో యువభారతి కార్యకలాపాల వివరాలేకాకుండా సాహిత్యానికి సంబంధించిన అనేకాంశాలుంటాయి.

మా తపస్సు ఫలించి తెలుగుదేశంలో అధ్యయనశీలత, సౌజన్యం పెంపొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

2-1-1977.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి
అధ్యక్షుడు

మా మాట

తలపులకు మలుపులనేకం. కవుల తీరులనేకం తలపులకు వన్నెచిన్నై తెన్నెన్నో! కొందరు కవుల కొన్ని భావాలు ఎల్లలను ఎరుగవు. జగత్తులోని ఏ వస్తువునై నాసరే మనముందుకు తీసుకొనివస్తాయి. స్వప్నలోకాన్ని కూడా మన కన్నుల ముందుకు తెస్తాయి. కొందరు కవుల భావాలు అనుభూతులకు శబ్దాకృతులే. కొందరు కవుల భావ శబలత కంటే శబ్దాల సౌందర్యం శ్రవణ సుఖాన్ని కలిగిస్తుంది. కొందరు కవుల భావాలు పఠితల ఆలోచనాధీనులను చేస్తాయి. తాము దిజ్ఞాత్రంగా చెప్పి మిగిలిన దానిని పాఠకుల సంస్కారానికే వదిలి వేస్తారు. ఇచ్చవచ్చిన వ్యాఖ్యానం చేసుకునే అవకాశం కల్పిస్తారు. అలతి యలతి పలుకులకు చందోమర్యాదలు కై సేసి ముక్తక మౌక్తికాలను విరజిమ్ముతారు. ఎప్పుడు ఏ మాట కవికి తోచినా, అందంగా, క్లుప్తంగా దానిని చెప్పడమే సూక్తి అనిపించుకుంటుంది. కావ్యం సంగతి వేరు. అందులో వస్తు, రస, అలంకారాది ఔచిత్యాల నెన్నింటినో పోషింపవలసి వస్తుంది. చిన్నమాటలో ఒక్కొక్కసారి కవి స్వీయానుభవం తొంగిచూస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి లోక వ్యవహారంలోని ప్రతారణాన్ని వ్యంజిస్తుంది. ఒక్కొక్కసారి మానవతా మర్యాదలను ఎత్తి చూపుతుంది. ఒక్కొక్కసారి మాట బొమ్మలను మనముందు ఆడిస్తుంది. కవితాత్మ తళుక్కుమని మెరిసినట్లుంటుంది ఒక్కొక్కసారి.

శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యుల ఈ సూక్తులు సమాజంలోని ఏదో ఒక అంశాన్ని ముందుంచుకొని రుచితి స్ఫూర్తిగా వ్యంగ్యంగా చెప్పినవి. ఈయన ఇప్పటికే రెండు గేయ సంకలనాలను, అనేక కావ్య పరిచయాత్మకవ్యాసాలను ప్రముఖ పత్రికల్లో ప్రచురించారు. మరో కవితా సంపుటి ప్రచురణకు సిద్ధంగా ఉంది. మహాకవి డా. సి. నారాయణరెడ్డి రచనలను సమీక్షిస్తూ ఒక బృహద్ద్రంథాన్ని వ్రాసి ప్రచురించే ఏర్పాట్లు చేసుకుంటున్నారు. శ్రీ తిరుమల మండివ కల్ల. ఉత్తమ అధ్యాపకులు సర్దార్ పటేల్ కాలేజీలో ఆంధ్రోపన్యాసకులు. తెలుగులో గేయ నాటికలను గూర్చి పరిశోధన చేస్తున్నారు. మా 'యువభారతి'కి ఉపాధ్యక్షులు. యువభారతి నిర్వహిస్తున్న కార్యక్రమాల విజయానికి తమ ప్రతిభా సామర్థ్యాన్ని అందిస్తున్నే, కాగలిగిన మేరకు ఆర్థిక సహకారాన్ని అందిస్తున్న ఉదారులు. తమ ఈ సూక్తులను ప్రచురించే అవకాశాన్ని యువభారతికి కలిగింది శ్రీ ఆచార్యులవారిని అభినందిస్తున్నాము.

2-1-1977

ప్రతిపది ప్రవృత్తి

అధ్యక్షుడు

నిమిషంలో నిగ్గు

నేను వ్రాసే ప్రతి ఖండానికి

నికషోపలం ఏమిటి ?

నిజాన్ని ఎంత అందంగా

నిరూపిస్తాననే దొకటి!

నిజాన్ని అందంగా దాస్తే వర్ణన, అందంగా నిరూపిస్తే సూక్తి. రెండూ కవితకు చూపులే. మిత్రులు శ్రీనివాసా చార్యులుగారికి రెండింటినీ చూచే సమదృష్టి సహజంగా ఉంది. నాకు వీరితో పదేళ్లబట్టి పరిచయం. సరదాగా కలిసి తిరిగే టప్పుడు గూడా సాహిత్యం మాట్లాడే సహృదయుడు. మనసులో మసలిన ప్రతి భావాన్నీ చికిలిపెట్టి చిత్రించాలనే చికిర్ష అనుక్షణం ఆయన కన్నుల్లో కనపడు తుంది. తిరుమల శ్రీనివాసాచార్యులు మూడు కవితాగుణాల త్రివేణి సంగమం. ఒకటి: అవధానం రెండు: ఆశూక్తి మూడు: అంత్యప్రాస. చదివిన పద్యాన్ని చప్పున నాల్గమీద కెక్కించుకొనే చాకచక్యముంది వీరికి. ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటాద్రిదాని శిష్యులు వీరు. మొదటి కావ్య సంపుటిని వారికే అంకితమిచ్చారు. ఆశూక్తి ఈయన రక్తగతమైన కవితాశక్తి. మిత్రులతో కలిసి అడుగులు వేస్తూనే మెరుపుల్లాంటి కవితాత్మక వాక్యాలు రవ్వల్లా గుప్పిస్తుంటారు. అక్షరచ్ఛందస్సు కంటే మాత్రాచ్ఛందస్సే ఆచార్యులవారి మనస్సుకు దగ్గరి చుట్టం. గొంతెత్తి కవితనందుకుంటే చాలు గురు బఘువులు కుదురుగా వచ్చి వాక్యగతిలో వరుసగా నించుంటాయి. దేశిచ్ఛందాల్లో ఆశుకవిత్వం చెప్పే కవితాత్మక కారణ జన్మ మెత్తినట్లు కనిపిస్తాడు మిత్రుడు తిరుమల. కవితకు ఆవిష్కృతిలో అలంకారం అతిసహజం. అర్థాలంకారం అందగిస్తున్నా అంత్యప్రాస ముందడుగు వేస్తుంది ఆచార్యులవారి కవితతో. యతిప్రాసల్లో కంటే అంత్యప్రాసలో ఒక అందం ఉంది. యతిప్రాసలు గతిలోని నియతిని జ్ఞప్తికి తెస్తాయి. అంత్య ప్రాసలు కాలిగజ్జెల సవ్వడిని జ్ఞప్తికి తెస్తాయి. పద్యంలో ఒకటి రాణిస్తే, పాటలో మరొక్కటి రాణిస్తుంది. పద్యానికి నడక ప్రధానం, పాటకు ఆట

ప్రధానం. మాత్రాచ్ఛందస్సులో నడిచే రచన లాస్యం చేసినట్లుండాలి. అందులో సూక్తుల్లాంటి ముక్తకాలు వ్రాస్తే చూట్టానికి కెరటాలుగా ఉంటాయి. కెరటానికి ఉత్పత్తి గాలితాకిడి. ఉత్పత్తి అయితేచాలు ఉన్నెత్తుగా లేస్తుంది. ఆ లేవటంలో ఎన్నో హాయిలుపోతుంది. పెరిగిన కెరటం విరుగుతుంది. విరుపులో కూడా వేయి హాయిలుపోతుంది. కవితల్లో కెరటాలను సృష్టించారు శ్రీనివాసాచార్యులుగారు. “వానకు తడిస్తేనే- దాని గొప్పతనం- కవితకు కదిలితేనే- కావ్యం గొప్పతనం” అన్నారాయన. కవితకున్న కదిలించే గుణానికి కెరటాన్ని ప్రతీకగా భావించి పేరు పెట్టారనుకుంటాను.

అనుభూతినుండి ఆలోచన పుడుతుంది కవికి. ఆలోచననుండి అనుభూతి కలుగుతుంది శ్రోతకు. అనుభూతి అనంతకాంతిపుంజం వంటిది. అందులో ఒక కిరణం కవితలో ఒక చరణంగా ప్రసరిస్తుంది. అనుభూతియొక్క అక్షరావిష్కారం కిరణం. ఇందులో కవితలన్నీ కిరణాలే. కిరణాలు కెరటాలమీద పడి నప్పుడు మిలమిలలాడే వెలుగు కనిపిస్తుంది. అది ప్రవాహంలో అందంగా దర్శనమిస్తుంది. ఆచార్యులవారి కవిత్వం కూడా గంగాతరంగిణిలా సాగిపోతుంది.

“ఈ కవితా గంగానది
ఎంతవరకు ప్రవహించును
మనిషిగుండె పొలంలోన
మణులను పండించువరకు”

కవిగుండె పొలంలో పండిన మణులే ఈ ముక్తకాల మౌక్తికాలు. వీటిని చదువుతుంటే వేమన్న సూక్తుల వేడి కనబడదు; విస్సన్న సూక్తుల వింత కనబడదు. మనిషి మనసును ముకురంలో చూచుకునే సౌగంధ్యం కనపడుతుంది. అనుభూతివాది మాట్లాడితే అలాగే ఉంటుంది. “లోచనం కన్న ఆలోచనం ప్రధానం - అందాల శబ్దాలకన్న అంతరాత్మ ప్రధానం” అనే ఆచార్యులు అనుభూతివాదులు. అందువల్లనే “కన్నీళ్ళంటే తెలియనివాడికి - కవిత్వం ఎలా తెలుస్తుంది?” అని అడుగుతారు భవభూతిలా.

అనుభూతిని కృతిగా ఆవిష్కరించటానికి ఆకృతి కావాలి. విశిష్టపద సంవిధానంతో ఆకృతివస్తుంది. “బట్ట అందమంతా కట్టడంలోనే- శరీర సౌందర్యమంతా సౌష్ఠ్యంలోనే- భాష అందమంతా పదాల పొందికలోనే-” శబ్దాన్ని వశం

చేసుకున్నవాడు సమర్థుడు, అర్థాన్ని వశంచేసుకున్నవాడు సిద్ధుడు. సామర్థ్యం ఉంటేనే సిద్ధావస్థ కలిగేది. 'సాధనచేసే మనిషి సాధించని దేమున్నది?' 'భగ్గ శక్తి మెచ్చే కదనం, శబ్దశక్తి విరిచే కవనం'- అని తమ సామర్థ్యాన్ని ప్రకటించారు ఆచార్యులు గారు.

లోచూపు సహజంగా ఉన్న ఆచార్యులవారికి లోకంపోకడను చూచే సూక్ష్మేక్షిక ఉంది. "ఈ లోకంలో- గెలువవలసిన న్యాయాలకంటే- గెలువని న్యాయాలే ఎక్కువ- స్టేజీలదగ్గర- ఆగవలసిన బస్సులకంటే- ఆగని బస్సులే ఎక్కువ". 'ప్రతిఊరికీ ప్రవానమంత్రి వస్తే- పరిశుభ్రత కేం లోటుంటుంది'- వంటివి నిజాన్ని అందంగా నిరూపించే కవితలే. "పనిచేసే మనిషికి పరిస్థితులేవై తేనేం? "వ్రాసే ప్రతిభకు వస్తువేదై తేనేం"- అన్నట్లు ఏ వస్తువును తీసుకున్నా ఆచార్యులవారు అందాన్నీ, అనుభూతినీ ఆవిష్కరించగలరు.

'మహాకవిత్వం కన్న
మానవత్వం మిన్న'

మానవత్వం వీరి కవితకు దృక్పథం ! మహాకవిత్వం పేరు సాధించే దివ్యపథం!

'గంటసేపు రసపరవశుడై
కవితను కవి వ్రాసేస్తే
నిమిషంలోనే విమర్శకుడు
నిగ్గుతేల్చి పారేస్తాడు'

అన్న ఖండిక చదివితరువాత నన్ను నేనే పరామర్శించుకొని ఆచార్యులవారిని అభినందించి ముందుమాట ముగిస్తున్నాను.

జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం.

నా మాట

భిన్నభిన్న సమయాల్లో నా శిరసులో మెరిసిన ఉక్తులివి. ఎన్నెన్నో ప్రదేశాల్లో ఉన్నప్పుడు ఎదనుండి ఎగిసిన ముక్తకాలివి. ఇవి నా భావాలూ అనుభవాలు. కొన్ని భావాలు కిరణాల్లాంటి వైతే మరికొన్ని కెరటాల్లాంటివి.

‘మూడు’ను బట్టి సాగిన ఈ ముక్తకాలలో మూడూ ఉన్నాయి—
గేయం పద్యం వచనం. శతార్థ సౌష్ఠవంతోపాటు కవితాసౌగంధ్యాన్నీ చంద
స్సౌందర్యాన్నీ సంక్షిప్తతనూ సాధించడానికి శక్తికొలది యత్నించాను వీని
రచనలో.

ఈ ముక్తకాలలో కొన్ని అగుపిస్తున్న సమాజస్థితిగతులకు అద్దం పట్టితే
మరికొన్ని మనం సాధించవలసిన ప్రగతికి సంకేతాలుగా నిలుస్తాయి. కొన్ని
ప్రకృతితత్వాన్ని ప్రపంచిస్తే మరికొన్ని భావనాజగత్తుకు బాటలు వేస్తాయి.

కవిత్యం ఆరిపోని ఒక అగ్నిజ్వాల అయితే అందులోనుండి ఎగిసివచ్చే
నిప్పు రవ్వల్లాంటివి ఈ ముక్తకాలు. చెదరిన ఈ రవ్వల్లో నా కవితా హృదయం
అంతా అగుపించే ఆవకాశం లేదు. అందువల్లనే మరో కవితా సంపుటిని త్వరలో
వెలువరించాలను కుంటున్నాను. కవితా సంపుటి ఒక సజీవ స్రవంతి. అందులోని
కెరటాలు వానిపైని కిరణాలు ఈ ముక్తకాలు.

ఈ సంపుటిని ప్రచురిస్తున్న యువభారతికి కృతజ్ఞుణ్ణి. నా రచన ఈ
రూపంలో రావడానికి నాకు బహువిధాలుగా ప్రోత్సాహాన్నీ సహకారాన్నీ
అందించిన సహృదయులు ఆచార్య డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారికి డా॥ జి. వి.
సుబ్రహ్మణ్యం గారికి డా॥ ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తిగారికి శ్రీ వంగపల్లి విశ్వనాథం
గారికి శ్రీ ఎస్. వెంకటేశ్వరరావు గారికి నా అభివందనాలు. ముఖపత్రాన్ని
అందంగా అలంకరించిన మిత్రులూ చిత్రకారులూ శ్రీ శీలా వీర్రాజుగారికి
నా ధన్యవాదాలు. ఇంకా అడుగడుగునా సాయపడిన నా తోడి యువభారతీయు
లందరికీ నా కృతజ్ఞతలు.

సహృదయులు ఈ గ్రంథాన్ని ఆదరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ఇట్లు

తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య

కిరణాలు - కెరటాలు

1

కమ్మని స్నేహం బంగరు నాణెం
బొమ్మా బొరుసూ రెండు సమానం.

2

మంచికి శిఖరంలా
నిలవాలి నీ శిరస్సు
మమతకు ముకురంలా
మెరవాలి నీ మనస్సు.

3

పల్లె ముగ్ధ
పట్నం ప్రౌఢ.

4

లోచనం కన్న
ఆలోచనం ప్రధానం
అందాల శబ్దాలకన్న
అంతరాత్మ ప్రధానం.

5

కిరణం మాట్లాడే
తరుణం వస్తున్నది
సౌరభం కనిపించే
సమయం వస్తున్నది.

6

శక్తి పెంచుకున్నాడే
సంఘం నిను పిలుస్తుంది
రక్తి పెంచుకున్నాడే
రసలోకం నిలుస్తుంది.

7

పగవాడూ
భగవానుడూ
పసివాడిముందు బలాదురు
అందుకే వాణ్ణి చూచి
అందరూ కరిగిపోతారు.

8

ధరిత్రలో పుట్టిన వాళ్ళలో
చరిత్రకెక్కేవాళ్ళు ఎందరు?
చరిత్రకెక్కినవాళ్ళల్లోనూ
సచ్చరిత్రులు ఎందరు?

9

‘ఔక్స్‌టూ బుక్కుల’కన్న ముందే
‘గైడ్లు’ కనిపిస్తాయి.
విజ్ఞానం కన్న వేగంగా
వ్యాపారం వ్యాపిస్తుంది.

10

నిన్ను వాడుకునే వారంతా
నీకు తోడు నిలిచేరా!
పూలు తెంపుకునే వాళ్ళంతా
నీళ్లు పోసే వాళ్ళేనా!

11

చెట్టు పచ్చగుంటేనే పూలూ పళ్లూ
మనిషి మంచిగుంటేనే కైతలు కళలూ.

12

సంద్రాన్ని చూశాను
సాహిత్యం కనిపించింది.
చంద్రుణ్ణి చూశాను
సంగీతం వినిపించింది.

13

సోమరితనాన్ని తొక్కేవాడే
సోపానాలెక్కేవాడు
సోపానా లెక్కేవాడే
సోమునిపై ఎక్కేవాడు.

14

సత్యం మాట్లాడడంకంటే
సాహసమేముంది?

15

పారిజాతమూ

బంతిపువ్వు
ప్రకృతి దృష్టిలో సమానం
రవ్వలా ఉన్నా
గవ్వలా ఉన్నా
అవ్వకు బిడ్డలంటే ప్రాణం
చురుచురు చూసే సూర్యుడూ
చల్లని చేతుల చంద్రుడూ
బిక్కు బిక్కుమను చుక్కలు
ఆకాశానికి అందరు ఒకటే.

16

ఆడదానికి మగవేషం
అదో విలాసం.
ఆడవేషం మగవాడికి
అదేం లక్షణం !

17

క్షేత్రంలో తడి ఉంటే
చెట్టు మొలుస్తుంది.
చిత్తంలో తడి ఉంటే
కవిత వెలుస్తుంది.

18

కోటి విద్యలు నేర్చేదీ
గుండెను మధించేదీ .
గొడ్డలిలా నరకడానికికాదు
కుసుమంలా విరబూయడానికి.

19

తనదేనని అనుకుంటే
తగాదాలు పోచ్చు
నిన్ను నీవు మరిస్తే
ఎన్నో పనులు చేయొచ్చు.

20

సాధించేటంత వరకు
సంఘానికి తెలుపకు.
సాధించిన మరు ఊణం
సంఘమ్మును మరువకు.

21

మంచిని సాధించనివాడు
మరణించిన వాడే
చెడును ఎదిరించనివాడు
జడునికి సైదోడే.

22

సంఘానికి సేవచేయు
జాతకం ఏ కొందరికో
జనహృదయాల్లో వెల్గే
చరితం ఆ కొందరికే.

23

లోకజ్ఞత లేని ప్రతిభ
రాణించుట కష్టం
ప్రతిభాలోకజ్ఞతలకు
జత కుదురుట అదృష్టం:

24

అందరినీ తృప్తి పరచు
టన్నది దుష్కరమౌ కృషి
ఉన్న ఒక్క హృదయఃతో
ఎన్నని చేస్తాడు మనిషి?

25

ప్రతి జాతికీ ఒక చరిత్ర
పాఠం చెప్పిందేమని?
నీకాలం కళాత్మలను
నిర్లక్ష్యం చేయొద్దని.

26

కన్నీళ్ళంటే తెలియని వాడికి
కవిత్యం ఎలా తెలుస్తుంది?

27

పట్టాలపై పోని రైలు
కట్టుబాటు లేని బ్రతుకు
గమ్యాన్ని చేరలేదు
రమ్యతను చేర్చుకోదు.

28

'ఇంకు' ఏదై తెనేం?
అంకెలు వేయడానికి.
మనిషి ఎవడై తేనేం?
మంచి చేయడానికి.

29

పనిచేసే మనిషికి
పరిస్థితులేవై తేనేం?
ప్రాసే ప్రతిభకు
వస్తు వేదై తేనేం?

30

మనీషికూడా ఈనాటి
మహానగరంలా మారితే
శాంతి-అమావాస్యనాటి చంద్రకాంతి
సుఖం-స్వప్నసుందరి ముఖం

31

గుడ్డివాడు ఎప్పుడోకాని
అడ్డంపడడు
కళ్ళున్నవాడే ఎప్పుడూ
కాలుజారి పడతాడు.

32

పాలిచ్చే తల్లివైపు
ఏ పాపీ చూడడు
ఒయ్యారం ఒలికిస్తేనే
వెయ్యికళ్ళు చూస్తాయి.

33

కావ్యాలెందుకు?
కన్నీళ్ళు తుడువడానికి.
చదువులెందుకు?
సక్రమంగా నడవడానికి.

34

గట్టిగా నిలదొక్కుకొనగా
కట్టుదిట్టాలెన్నో చేసితి
కాని-మంచి సమయానికి-నే
కరిగి కాలైవ పరుగులెత్తితి.

35

ప్రతిఫలమ్ము కోరనిచో
ప్రతి మనిషి మహాత్ముడే
భయం విడిచి పెట్టనిచో
ప్రతివాడూ సామాన్యుడే.

36

కరిగిపోయే జాలి గుండెకు
గాయములె మిగులును ఫలంగా
అనీతెలిసీ అదే చిత్రం
అటేపోవు మనసు బలంగా

37

విద్యుత్తంటూ ఉంటే
వెయ్యి పనులు చేయొచ్చు
శక్తి అనే దొకటుంటే
స్వర్గం నిర్మించొచ్చు.

38

ఎక్కే వాళ్ళ కులగోత్రాలను
ఎప్పుడై నా అడిగేనా రైలు?
సౌరభాలలో తేలేవాళ్ళను
పేరేమని అడిగేనా పూలు?

39

దేశంకోసం బ్రతికే వాళ్ళకు
లేశమైన కనిపించునె గర్వం!
ప్రాణికోటికై జీవనమొసగే
ప్రవాహమున కుండునె దర్పం!

40

వన్నె చిన్నెలూ - వ్రాతలో ఉండాలికాని
పెన్నులో కాదు - పెన్సిల్లో కాదు.

41

ఎన్నికైన ఎంకయ్య లందరు
ఎందుకవుతారు నాయకులు!
సరిగమలను నేర్చిన మాత్రాననె
స్వరమాధురి కురిసెదరె గాయకులు!

42

డబ్బాపాలు పోస్తుంటే మరి
అబ్బునె పిల్లకు తల్లి గుణాలు?

43

ఎప్పుడూ ప్రపంచంలో
ఎక్కడో ఒక చోట
మల్లెలు పూస్తుంటాయి
మంటలు లేస్తుంటాయి.

44

అక్షరాలు వచ్చినప్పటి ఆనందం
ఆస్తులు తెచ్చుకున్నప్పుడు రాదు.

45

చచ్చేది తాను కాకుంటే చాలు
లక్షయుద్ధాలు ప్రకటించొచ్చు
వచ్చేది తనకై తే-ఇతరులు
బిచ్చమెత్తినా ఫరవాలేదు.

46

జీవితం అంటే
మొగ్గను ముద్దుపెట్టుకోవడం కాదు
అగ్గిని అరచేత పట్టుకోవడం.

47

ఎత్తుకు ఎదిగితేనే
కొత్త పాఠాలు నేర్వడం
అరలో ముడుచుకుంటే
అస్తమానమూ ఏడ్వడం.

48

తాజ్ మహల్ ను చూసి దేశంలో
దారిద్ర్యం లేదంటావా!

49

తాజ్ మహల్ ను చూస్తే
ప్రణయం పరిమళిస్తుందా?
విదేశాలకు వెళ్ళితే
విజ్ఞానం విరబూస్తుందా?

50

పిల్లలు ఆరోగ్యంగా ఉంటేనే
తల్లి గొప్పతనం
పల్లెలు పచ్చగా ఉంటేనే
ధిల్లి గొప్పతనం.

51

ఎన్నెన్ని భాషలు మాట్లాడుకున్నా
తల్లిభాషలా ఉంటుందా!
రంగులెన్ని పూసుకున్నా-సహజ
లావణ్యంలా ఉంటుందా!

52

ఖడ్గశక్తి మెరిస్తే
కదనం.
శబ్దశక్తి విరిస్తే
కవనం.

53

అసత్యరక్షణం కోసం
హత్యలు నిత్యంనేడు
నయనాల వెలుగునారేపే
నరకుల లోకం చూడు.

54

వెయ్యిచెప్పినా వేమన్న
విన్నదాలోకం ఏమన్న
తన్నుతాను సవరించుకోకున్న
ఎన్ని చెప్పినా సున్న.

55

లోకంలో అన్నింటా
లోపం ఏర్పడుతున్నది
పూతమెరుగు లతిశయించి
లోతు తగ్గిపోతున్నది.

56

కావలసింది నిద్ర
కనులకు కాదు-
మనసుకు.

57

కళ్లు మూసుకుంటే
నిద్ర పట్టినట్లా?
కలం పట్టుకుంటే
కవిత పల్కినట్లా?

58

ఎక్కడై నా ఎప్పుడై నా మహాత్ముల బ్రతుకులు
ఎగుడుదిగుడులే.
అహర్నిశలూ రకరకాల
అలజడులే.

59

బ్రతుకే ఒక బస్సు ప్రయాణం
పతిరోజూ ఒక స్టేజి
చొరవను బట్టే దొరుకుతుంది
చోటై నా సీటై నా.

60

ఉన్నవాడికి
ఉబ్బరం.
లేనివాడికి
నిబ్బరం.

61

విద్యుత్తు లేని నగరాలు
శోభించవు
వివేకం లేని నరులు
రాణించరు.

62

ముడుచుకున్న గుండెల్లో
మువ్వలు రవళించేనా!
చెరువుల్లో ఎక్కడై నా
దొరికేనా రతనాలు!

63

మంచిమనసు ఎప్పుడై నా
మారునా!
మణిదీపం ఎన్నడై న
ఆరునా!

64

ఆధునికయుగమ్ములోన
ఆదిమమానవులులేరా!
రాకెట్టుల రాకతోడ
రాతియుగం పోతుందా!

65

జాతకం జాగుంటే
చాతకంలా ఎగిరిపోవచ్చు.

66

నింగిలోని తారకలను
తొంగిచూచు వారెవ్వరు !
నేలపై ని తారలనే
నిక్కి-చూచువారెగాని.

, 67

దురాక్రమణ దురాక్రమణ
ఋతువులలో-మానవాళి
బ్రతుకులలో ఈ రోజున.

68

పొట్టకోసమే బ్రతికినచో ఈ
పుట్టెడు కష్టం ఎందుకని?
రొట్టెకోసమే జీవిస్తే-ఈ
నిష్ఠురమంతా దేనికని?

69

మహాకవిత్వం కన్న
మానవత్వం మిన్న.

70

మంచిగుణం ఒకటి చాలు
మనిషి బాగుపడడానికి
చెడ్డగుణం ఒకటిచాలు
జీవి జారిపడడానికి.

71

సెలవుంటేనే మనిషికి
అలసటెక్కువౌను కదా!
అన్ని పనులు చేసేది
ఆదివారమే గదా!

72

గెలవేసిన అరటికే
వెలవెక్కువ కట్టేది.
సరుకుంటేనే మనిషిని
సంఘం తలపెట్టేది.

73

ఉపకారాలే చేసేవాళ్లకు
ఉదయాస్తమిలని ఉంటాయా!
అహోరాత్రాలు పూచే పూలకు
ముహూర్తమన్నది ఉంటుందా!

74

ముసలితనంలో పడుచుబిడ్డలు
మండుటెండలో మంచుగడ్డలు.

75

నరకమైనా స్వర్గమైనా
నరుడే సృష్టించేది.
ముళ్లకంచెనూ పూలతోటనూ
నీళ్లేకద పెంచేవి.

76

పడిపోయినా ఫరవాలేదు
చెడిపోని బ్రతుకే శ్రీమంతం.

77

మనస్సన్నదొక మహాసముద్రం
మణి మకరాలకు నిలయం
మణులవల్ల ఈ లోకం నాకం
మకరాలవల్ల శోకం.

78

గాంధీ గాడ్యే మానవులే
ఆక్సీజన్ కార్బన్ డయాక్సైడు వాయువులే
వెలిగించే దొకటి.
మలిపేసే దొకటి.

79

గొడ్డలి జీవితం కన్న
కొమ్మ బ్రతుకు మిన్న
తెగనరికే దానికన్న
చిగురించుటయే మిన్న.

80

తలచుకుంటే సామాన్యజనం
ప్రళయకాలప్రభంజనం.

81

ప్రవహించని జలమూ
పండని పొలమూ ఉండదు.

82

జంబాలం ఉన్నంతకాలం
జలానికి స్వచ్ఛతరాదు
పేదరికం ఉన్నంతకాలం
సంఘానికి ప్రగతిలేదు.

83

పన్నీటిని పై సల్లో లెక్కించొచ్చు
కన్నీటికి మాత్రం ఖరీదులేదు

84

పదవిలో కూర్చొని
పనిచేయకపోవడం
బంగారు పాత్రతో
విషం త్రాగివేయడం.

85

అందాల శిఖరాలూ
అష్టవికారాలూ
అన్నీ ఈ మనిషిలోనే.

86

ఎవరినీ బాధించకుంటే
ఎవరెట్టు ఎక్కినంత సంతోషం,

87

పదవులిచ్చే వాళ్లేందరో
హృదయమిచ్చేవాళ్లు ఏ కొందరో.

88

డెందాలురెండూ కలిస్తేనే స్నేహం
అందులో ఒకటి భిన్నిస్తే ద్రోహం.

89

ఊపిరి ఉన్నంతసేపు
చిత్తంలోని చెత్తను
చీపురుతో ఊడ్చేయ్
కంఠలు కరిగించి పేద
కన్నీటిని తుడిచేయ్.

90

కత్తి నెత్తురును కళ్ళచూస్తుంది
మెత్తనిపువ్వు చిత్రాలను చేరదీస్తుంది.

91

కన్నీళ్లు కార్చవలసింది
సినిమాలను చూస్తూ కాదు
అడుగడుగున అగుపించే
అసాధుల జీవితాలను చూస్తూ.

92

కర్పూరానికున్న త్యాగం
కత్తి కుంటుందా!
కరిగి కాంతి నిచ్చేదొకటి
బ్రతికి ప్రాణం దీసే దొకటి.

93

పరుగెత్తే జీవనదికి
సరిహద్దులు ఉండవులే
మంచిమనిషి కెప్పుడు-ప్ర
పంచమంత ఒకటేలే.

94

నిశ్చలమో జలంలోనె
నీరజాలు పూస్తాయి.
ప్రశాంత హృదయంలో రస
వత్కవితలు వెలుస్తాయి.

95

అల్పవస్తువని వీధిని
అశ్రద్ధగ పారేయకు
అరటితోక్కపై కాలిడ
అదే ముప్పు ప్రాణాలకు.

96

బరువుమోయు గాడిదలకు
పరువున్నది సంఘంలో
పనిచేయని బడవలకే
పరువు-బ్రతుకు తెరువు లేదు.

97

గగనాలను చీల్చుకుపోతే
జగజ్జ్యోతులగుపిస్తాయి
ఆర్తిధూర్తులను అణచేస్తే
ఆనందం అగుపిస్తుంది.

98

నగరాన్ని బయటనుండి చూస్తే
నానావిధాల నాదాలు
నాలుగడుగులు లోనికి నడిస్తే
వేలవినోదాలు-అతివేలవిభేదాలు

99

మనిషి ఆడే పేక ముక్కలు
మంచిపాలిటి తోకచుక్కలు.

100

హృదయంలో లేని శాంతి
పటికి వెళ్ళినా
ఊటీకి వెళ్ళినా వస్తుందా!

101

గదికి రంగువేస్తూనే
ఎదనూ సింగారించు

102

చెట్టునూ పిట్టనూ చూచి
చెంగలించే మనిషి
పొంగిపోయే మనిషి
మనిషిని చూస్తేనే
మండి పడతాడు
ఎందుకు?
గాలిలా సోకితే ఫరవాలేదు గాని
జ్వాలలా తాకితే-
అందుకు.

103

బిచ్చగాడికి పెట్టేవాడే
 లజాధికారి
 పెట్టెలో దాచుకునేవాడే
 తుట్టతుదకు బికారి.

104

పడివున్న రాళ్ళూ
 పారే నీళ్ళూ
 కంటికి సమానమే అయినా
 గుండె కోరేది
 రెండోదే.

105

సినీమాయే సర్వం అనుకుంటే
 జీవితం గాయపడుతుంది.

106

పచ్చని పల్లెను చూస్తే
 విచ్చకుంటుంది మనస్సు
 ఎచ్చలపట్నం చూస్తే
 రెచ్చిపోతుంది మనస్సు.

107

గాలంవేసే వాడై నా
 కాలానికి ఎఱకాక తప్పదు.

108

ఎవరెట్టు పెరిగితే
 హిమాలయానికే పేరు
 ఎదలు పెరిగితే
 ఈ లోకానికంతా హుషారు.

109

రేకుల ఇళ్లకంటే
 ఆకుల ఇళ్లమేలు.

110

పల్లె కోడి కూసినా
పట్నంరైలు కేకవేసినా
మన కళ్లు తెరవడానికే
మన ఒళ్లు కదలడానికే.

111

వేలప్రజల సౌఖ్యంకోసం
రైలుపట్టాల సంసారం దూరం
అంతా చూచేవారే
కొంతై నా మారకపోవడం ఘోరం.

112

వానకు తడిస్తేనే
దాని గొప్పతనం
కవితకు కదిలితేనే
కావ్యం గొప్పతనం.

113

ఎందరెందరూ ఏమిచదివినా
ఎవ్వరికెన్ని మోటార్లున్నా
ఎక్కడ ఎప్పుడు చిక్కువడేది
ఒక్కడికై నా తెలుసా!

114

కళ్లు తెరచిచూస్తే
ఇల్లే కనిపిస్తుంది
కళ్లు మూసికొనిచూస్తే
ఎల్ల లోకం కనిపిస్తుంది.

115

అద్దాలవల్ల అందంవస్తే
అందరూ అందగాళ్లే
చూపుకోసమే సులోచనాలు పెట్టుకుంటే
ఈ లోకంలో చాలామంది గుడ్డివాళ్లే.

116

కిరణానికి మరణంలేదు
హృదయానికి ముదిమే రాదు

117

వంటచేస్తూనే తింటుంటే
వడ్డనకు మిగిలేదేమిటి?

118

హృదయమును ముద్దుగొనుటకై కదలిసాగి
అధరములజూచి అక్కడే ఆగిపోకు
ఎడదపాన్పుపై శయనింప నడచినీవు
కలువకన్నుల గదిముందు నిలచిపోకు.

119

ఉలిదెబ్బలు తింటేనే
శిల శిల్పం అవుతుంది.
బాధల సమ్మెటపోట్లకై
భాష కవిత అవుతుంది

120

ఒత్తుగా పూలు పూయడానికే
కత్తిరింపులు.
మనిషి పూచి ఫలించడానికే
మందలింపులు.

121

పండుకొనుటకై కాదు
పై పంఖా తిరగటం
ఇంకామనం పనిచెయ్యాలనే
పంఖా ఆరాటం.

122

ప్రపంచం దృష్టికి
స్వచ్ఛమైన వాడెప్పుడూ
పిచ్చివాడిగానే కనిపిస్తాడు.

123

మనస్సు మల్లె పువ్వులా ఉంటే
పల్లి కాయలమ్మినా
ఉల్లి పాయలమ్మినా
పరువు తక్కువేం కాదు.

124

'జడ్డిలు' చేసేదీ
'బ్రడ్డిలు' చేసేదీ
జగద్రక్షణం
మనస్సు కరిగినా
మరమ్మత్తు ఒరిగినా
జరిగే నష్టం దారుణం

125

ఈ లోకంలో
గెలువవలసిన న్యాయాలకంటే
గెలువని న్యాయాలే ఎక్కువ
స్త్రీజీల దగ్గర
ఆగవలసిన బస్సులకంటే
ఆగని బస్సులే ఎక్కువ

126

సిపాయి గుండెనే
తుఫానును ఢీ కొంటుంది.
తూటా ఒక్కటే దొంగతో
పోటీపడుతుంది.

127

కలతలన్ని దాటి మనిషి
కదిలితేనే భవిష్యత్తు
శిశిరమ్మును గడచికదా
చెట్లు మళ్ళి చిగుళ్ళొత్తు

128

ఒక్కొక్కసారి
 దొక్కచించుకున్నా
 ఒక్కముక్క పెకలదు
 కన్నీళ్ళు కార్చినా సరే
 కలం ముందుకు కదలదు
 ఇది కవుల గతి
 రాత్రివెల్గే రవుల సంగతి.

129

బంగళాలో ఉండే మనిషి
 బజారుకు రాక తప్పదు.
 ముడుచుకున్న సరోజం
 ముగ్ధ మోహనంగా నవ్వకతప్పదు.

130

వనంలోని ఆనందం
 భవనంలో ఉంటుందా!
 పైరగాలితో వచ్చేవోయి
 పంఖాగాడ్పు ఇస్తుందా!

131

పక్షికున్న సంతోషం
 లక్షలు పోసినారాదు
 నేలపైన నడిచే కాళ్ళు
 గాలిలోన కదిలేనా!

132

పెద్దపెద్ద హోటల్లో పెట్టే పైసంతా
 వేట్లకూ సీట్లకూ లైట్లకు
 కడకు మిగిలేదీ
 కడుపులోకి పోయేదీ
 కాసంతో కణమంతో.

133

మోటారునుచూచి
స్కూటరు భయపడుతుంది
లారీని చూచి
కారు కంగారుపడుతుంది
ప్రళయసముద్రాన్ని చూచి
ప్రశాంత సరస్సు అదురుతుంది
మోటుబలానికే ఈ లోకం ఎందుకో
మొదటినుండి బెదురుతున్నది.

134

బట్ట అందమంతా
కట్టడంలోనే
శరీర సౌందర్యమంతా
సౌష్ఠవంలోనే
భాష అందమంతా
పదాల పొందికలోనే

135

భాషరాని పశువుకొక్క
పద్ధతీ నీతీ ఉంది
మాటలాడు మనిషికి ఒక
మాటా మార్గం ఉందా!

136

సాధనచేసే మనిషి
సాధించనిదేమున్నది?
సాధనవలనేగా మరి
'సర్క్యన్' చేసేది.

137

హక్కులన్నీ ఉద్యోగులకు
చిక్కులన్నీ నిరుద్యోగులకు.

138

యువదళలోనే వృత్తిని
ఉజ్వలతను పొందేది
వసంతమ్ములోనే కద
వనమంతా పూచేది.

139

వయసు ముదిరినా కొద్దీ
వచ్చేదొకఁడే నిరాశ
పచ్చని ఊహలతేలే
పడుచుతనం ఒక నిషా.

140

అవయవాలు కుళ్ళితే
'ఆపరేషన్లు'
హృదయాలు చెడితే
'సెపరేషన్లు'

141

పిల్లల కనడం
ఇళ్లను కొనడం
సంఘానికి సేవలా?
స్వార్థానికి త్రోవలా ?

142

వీధుల్లో లేచిన దుమ్మంతా
సాధాల్లోకి పోదా?
సంఘంలోని కుళ్లంతా
చదువుల్లోకి రాదా?

143

అడ్డరపై జ్ మెంట్లకేం
అన్నింటికీ సమానమే
వచ్చేగిరాకే తెలుపుతుంది
వాస్తవరూపాలు-లోనిలోపాలు.

144

చెప్పరాని మంచి పనులు
చేసిన నినుగూర్చి ఎవరు
చెప్పకొందురోయీ-నీ
తిప్పలు నీకేకాని.

145

మై కుల మై కంలో పడి
నీ కంఠం తగ్గించకు
ప్రచారాల వలయంసార్!
పహారాపహారా హుషార్!

146

సభలలోన చర్చలలో
సాగనిమ్ము నీ గళం
ఏకాంతంలో మ్రోగని
ఎదను మీటి నీ కలం.

147

ప్రపంచమ్మూ రోజురోజు
రసమయమై పోతున్నది
మలుపు మలుపు వీధివీధి
మధుశాలలు లేస్తున్నవి.

148

చెత్తపనులు జరిగినట్లు
ఉత్తమ కార్యాలగునా!
బాగువెలసినట్లు-మంచి
పరిశ్రమలు వెలసేనా!

149

పరులసుఖముకై బ్రతికేవాడే
పదికాలాలుగ నిలుచునులే
సూర్యచంద్రులను నదీనదమ్ముల
చూచిన సంగతి తెలియునులే

150

నిచ్చెనెక్కుతుంటేనే
అచ్చమైన సంతోషం
శిఖర మందుకుంటే-మరి
ఒకరకమగు సంతాపం

151

అంగానికి పూసుకున్న
అత్తరు ఎన్నాళ్లు?
సారాయిని త్రాగి దూకు
సాహసమెన్నాళ్ళు?

152

నోటుబుక్కులు చెక్కులవుతాయా!
నోటిమాటలు ఋక్కులవుతాయా!

153

నగ్న నేత్రాలే
అగ్నిసత్యాలు గ్రహిస్తాయి.

154

కలిసి ఉంటేనే జనం
కలిపి తింటేనే భోజనం

155

వర్తమానయుగజీవులు
వాస్తవాల నమ్మలేరు
భావితరం వారే ఆ
ప్రభావాల తెలిసేది.

156

ఈలోకం ఒక ఇంద్రజాలం
ఏమాతందో చెప్పజాలం

157

సప్తస్వరాలు కలిస్తే సంగీతం
సంతోషాలు సంతాపాలు కలిస్తే జీవితం

158

జీవితం వేడి కాఫిలాంటిది
ఆగుతూ తాగుతూ సాగాలి.

159

వృత్తికోసం మత్తకాళిని ముద్దినే
చిత్తమే ఇచ్చిందనుకున్నారు మత్తులు.

160

ఎంగిలి అన్నంఅంటే
ఇష్టపడని మనిషి
ఎంగిలి ఆడది
అందితే మాత్రం ఖుషి.

161

చేసినతప్పే చేసేవాడు
జీవితములో ముందుకు పోడు

162

కవితకేం సాగిపోవు చక చక
కాని పేరుపెట్టడంలోనే తికమక

163

ఆవేశం వస్తే మనిషి
అన్నిమరచిపోతాడు
ఆలోచన పురివిప్పిందో
అసలు మొదలు పెడతాడు.

164

నిగ్రహం ఉంటేనే
అగ్రస్థాయికి చేరడం
అగ్రహం శ్రుతిమించిందో
అధోగతికి దిగజారడం

165

ప్రతిఊరికీ ప్రధానమంత్రివస్తే
పరిశుభ్రతకేం లోటుగుటుంది?

166

సుఖాలకేం బహుముఖాలు
దుఃఖానికి ఒకే ముఖం
అబద్ధాలు రకరకాలు
సత్యానికి ఒకే స్వరూపం

167

ఒక్కొక్కడు అవసరాన్నిబట్టి
ఎక్కేవాహనాన్ని ఎన్నుకోవాలి
ప్రపంచమంతా తిరగాలంటే
బండీ ఎద్దులు పనికొస్తాయా!

168

తరువుకున్న ఆకులన్ని
కిరణాలను తిలకించవు
అవకాశాలన్నవి ఇల
అందరినీ పలికించవు

169

చదువులకేం వెలితిలేదు
హృదయాల్లో వెలుగులేదు.

170

రాకెట్లను చేసే మనిషి
రాకెట్టుగ మారేనా!
నినాదాలు చేసే మనిషి
తనబ్రతుకును మరచేనా!

171

నీళ్లు రాళ్లు కలిసి ఉంటాయి నదిలో
కరుణా క్రౌర్యం కలిసిఉండునా హృదిలో

177

రంగం మీద నటిస్తే నాటకం
బ్రతుకులో నటిస్తే బూటకం.

172

సూర్యునికై యత్నిస్తే- ఒక
చుక్కనా చిక్కకపోదు
అంబుధికై కృషిచేస్తే- మరి
చెంబెడైన దొరుకక పోవు.

173

నల్ల బల్ల పై నే తెల
తెల్ల చాకుపీసు వ్రాత
విజ్ఞానం వెలుగుచేత
అజ్ఞానం అణచివేత.

174

మల్లె పువ్వుపైన ఉన్న
మచ్చ వెంటనే తెలియును
మసిగుడ్డకు అంటుకున్న
మైల ఎట్లు కనిపించును?

175

అభ్యుదయకామికి మొదట
అమావాస్యచీకట్లు
చిట్టచివరకే కదా
సిరివెన్నెల మేడమెట్లు !

176

పాతబాటలో నడిచే మనిషి
నూతనపథాన్ని వేస్తాడు
కొందరి కృతులను చదివేవాడే
క్రొత్త గ్రంథాలు వ్రాస్తాడు.

178

పండితులందరికీ
బహుమానాలు వస్తాయా!
బహుకృత గ్రంథాలన్నీ
పాండిత్యం ఒలికిస్తాయా!

179

ప్రమిద వెలుగుతుంచేనే
పదిమందీ వస్తారు
చిక్కని చీకట్లు ముసిరితే
ఒక్కడై న వస్తాడా!

180

కష్టాలన్నీ మరచిపోతేనే
కాళ్ళు ముందుకు వేసేది
కటిక చీకట్లు గడచిపోతేనే
కాంతిరేఖలను చూసేది,

181

సంసారమంటే అర్థం
స్వామీ! ఏమనుకున్నావు?
ఇల్లెడు పనిచేయడం
ఇరవై నాల్గు గంటలు మూల్గడం.

182

సామాన్యుని రెక్కలతో
సంవన్నుని మేడలేచు
పేదరై తు నాగలితో
పెన్నిధులే పూచు.

183

వ్రాసిన ప్రతివాక్కు
రత్నంలా మెరిసేనా!
ఉరిమిన ప్రతిమేఘం
వర్షం కురిసేనా!

184

పనికిరాని వస్తువు అంటూ
సపంచాన ఉండదులే
పెంటలోని చెత్తచెదారం
పంటపండుటకు ఆధారం.

185

నిలుచున్నా పరుగెత్తినా
నీళ్లు ఉపకారమే చేస్తాయి
పెరిగినా విరిగినా
తరువు లాభాన్నే ఇస్తుంది.

186

చూసేవాడు బాగులేదని
సులభంగా అంటాడు
చేసేవాడు ఆ వస్తువునే
చెమట వడిపి చేస్తాడు.

187

గంటసేపు రసపరవశుడై
కవితను కవి వ్రాసేస్తే
నిమిషంలోనే విమర్శకుడు
నీగ్గుదేల్చి పారేస్తాడు

188

కొంచెం కొంచెం చెక్కుకుపోతే
కొయ్యమంచి బొమ్మవుతుంది
ఒక్కసారి చెక్కేస్తే మరి
తుక్కుతుక్కు అవుతుంది.

189

మడిమడిమడి యని
మిడికేవాడిల
గుడివాకిలి దాటేనా!
పైపై పూజలు
వచరిస్తే మరి
భగవానుని ఎద మీటేనా!

190

హిమగిరి శిఖరమ్రొక్కేవాడు
ఇసుకదిబ్బలను లక్ష్యపెట్టునా!

191

చిరుచిరుజల్లులు కురిసినంతనే
 చెరువులు వాగులు నిండి పొంగునా !
 కూడుగుడ్డలకు చాలని జీతం
 ఏడంత స్తులమేడ లేవునా !
 నాలుగుముక్కలు నేర్వనివాడు
 నవ్యకావ్యాలు వ్రాసేనా!

192

ఇతరులకోసం బ్రతికేవారు
 సుతికలిపే జీవిస్తారు.
 పండ్లనుపూలను ఇచ్చేతరువులు
 పక్కపక్క జీవిస్తాయి.

193

ఎదలో మథనం జరిపే ఊహలు
 ఎపుడో బయటకు వస్తాయి.
 నవ్వాలని తపియించే మొగ్గులు
 పువ్వులుగా విరబూస్తాయి
 లోలోరగిలే నిప్పుకణాలే
 జ్వాలలుగా పైకొస్తాయి.

194

సంఘం ఇచ్చిన సంపద మళ్ళీ
 సంఘం కోసం ఇవ్వాలి
 పుడమిని పుట్టిన చెట్టును జూచి
 పుట్టెడు జ్ఞానం నేర్వాలి

195

అంచెడు లడ్డులు తింటేనేం-జీ
 ర్ణించుకునే బలముండాలి
 నిస్తులపదవులు దొరికిననేం-అవి
 చిర్వహించుకొను నేర్పుండాలి

196

తెలివీ అణకువ ఉంటేనే
కలిమీ కాపురం నిలిచేది
మేడలజూచుకు మిడిసిపడినచో
నీడకూడ కరువౌతుంది.
విట్టవీగి సుడిగాలిలో తిరుగ
వెలిగే దీపం మలుగుగదా!

197

పనిలో చొరబడి తీరిక దొరుకక
వారం ఏమని అడిగే మనీషికి
తెలివేలేదని అనుకుంటే మన
తెలివి తక్కువే అవుతుంది.

198

పదవికన్న ఉన్నతమో
హృదయాలకు భాధలేదు
చూపులకందని నింగికి
గోపురాల రాపులేదు.

199

చక్కనిజాతకం ఉంటే
కుక్కను కొట్టినట్లు కొట్టినా మనిషి
నక్కను తొక్కివస్తాడు.

200

రాళ్లనైన మింగు మనిషి
రహస్యాలు దాచలేడు.
విలువైన సమయమ్మును స
ద్వినియోగం సేయలేడు.

201

మరపుంటేనే మనిషికి
ప్రకృతి నిత్యనూతనం.

202

నాగరికత పెరిగిన ఈ రోజు
నగ్ననృత్యాలపై నే మోజు
చదువులు చంద్రునిపై కెగసిననూ
హృదయం పశుతను విడనేలేదు.

203

కాలాన్ని సద్వినియోగం చేస్తే
కాసులరాసులిస్తుంది
దుర్వినియోగం చేస్తే
దుమ్మా ధూళి పోస్తుంది.

204

మగువ మగువేకాక
మగవానిలో కూడ సగం.

205

గాలి గాలిలో కలిసేదాకా
కాళ్లు సేతు లాడించక తప్పదు
మనిషి మనీషిగ్రబతుకాలంటే
ఘనకార్యాల సాధించక తప్పదు.

206

పండితుడు
కండగల మగవాని వంటివాడు
కవి-ఆత్మబలం ఉన్న
కాంతవంటివాడు.

207

తమలపాకుతో ఎన్నో కలిస్తేనే
తాంబూలం
శబ్దాలతో ఎన్నో కలిస్తేనే
సాహిత్యం.

208

చాంతాడంత రాగంతీస్తే
సభలో జనముండరు-ఆగు.
గిలిగింతలు పెట్టెలాగా
కలగానం చేస్తే బాగు.

209

చచ్చినట్లు ఉపన్యసిస్తే
వచ్చిన జనముంటారా!
గళంలోన బలమే ఉంటే
స్థలం విడిచికదిలేరా!

210

కలమున్నా కాగితమున్నా
కదిలే ఎద ఉండాలి
కంచమున్న మంచం ఉన్నా
కాళ్లు సేతులుండాలి.

211

ఊహలకేంమరి అంతో ఇంతో
ఉండునులే ప్రతివాడికి
చేసిన ఊహలు చూసినట్లుగా
చెప్పేవాడే మహాకవి.

212

అడుగడుగున
అజ్ఞానం
అణువణువున
విజ్ఞానం.

213

గడియారాన్ని చేసి అందులో
కాలాన్ని చూసుకుంటాడు జీవుడు
ప్రపంచాన్ని నిర్మించి అందులోని
ప్రాణులతో ఆడుకుంటాడు దేవుడు.

214

వాడవాడలో ఇంటింటా
 రేలూ పగలూ రేడియోలూ
 ప్రతిగల్గిలో ప్రతికలూ
 బజారుల్లో బళ్లూ
 ఘంటాపథాల్లో గంధాలయాలూ
 వెలుతురుకళ్ళ తెలివిజన్మూ
 పోలీసు ట్రూపులూ
 గాలిస్తుంటే
 దొరకని తరగని
 దొంగ ఒక్కడే
 మనిషి గుండెలో
 మసలే చీకటి

215

జాడ్యానికి విందులేదు
 మౌఢ్యానికి మందులేదు.

216

రాకెట్లకు అందనికాలం
 సైకిళ్లకు అందేనా!
 మహర్షులకు చిక్కని దైవం
 మామూలుగ చిక్కేనా.

217

కన్నబిడ్డనెప్పుడు మన
 సున్నవాడి కివ్వడం
 కవితను రసహృదయమున్న
 చెవికే వినిపించడం.

218

పెరుమాళ్లే తింటాడని తెలిసిన
 మరునా డన్నంపెడతారా!

219

విద్యుత్తు చాల కావాలంటే
పెద్ద "ట్రాన్సుఫార్మర్" ఉండాలి
విషయాలెన్నో తెలియాలంటే
పెద్ద "లైబ్రరీ" ఉండాలి.

220

నీడనిచ్చు చెట్లు మరో
నీడలోన పడియుండవు
ఇచ్చేగుణమొకటే గాని
పుచ్చుకొనరు త్యాగధనులు.

221

పల్లెత్తుమాట పల్కనిచెట్టే
పళ్ల కుమ్మరిస్తుంది.
చేతలతోనే క్రియాశీలి
జోతులు వెలిగిస్తాడు.

222

బట్టమీదే మనస్సుపోతే
అట్టడుగుననే ఉంటావు
పొట్టమీదే దృష్టినిలిపితే
జిప్టెడై నా పెరుగలేవు.

223

ఉన్నవాళ్లెనా లేనివాళ్లెనా
చిన్నవాళ్ళకోసమే బ్రతుకడం
తల్లిదండ్రులకున్నదోలేదో
పిల్లలకనవసరం
పిల్లలు పెరిగి తమకు పెడతారన్నది
తల్లిదండ్రుల కనవసరం

224

జీవితం విద్యుత్తుబల్బులాంటిది
ఫిలమెంటు ఎప్పుడు టప్పుమంటుందో
తెలిసినవాడేలేడు.

225

ప్రకృతిని రెండునిముషాలు చూసి
పరమార్థం గ్రహించవచ్చు
ప్రపంచాన్ని ఎంతసేపుచూసినా
పరిశీలకుని మనస్సు నొచ్చు.

226

పెళ్ళిచేసుకున్నప్పుడు
పిల్ల మనస్సు పల్లెలా ఉంటుంది
నలుగురుపిల్లలు కలిగితే పాపం
నగరంలా రగులుతుంది.

227

పాడిపంటలందించే చిన్న
పల్లెయే నిదురపోతుంది
వైసలకై పడిగాపులుగాచే
పట్నానికి అది కరువౌతుంది

228

చెరువునీళ్ళకన్న
చెలిమనీళ్ళేనయం
సంద్రంనీళ్ళకన్న
సరస్సునీళ్ళేనయం.

229

నీరధిపెద్దదే
నీళ్లు చూస్తేఉప్పు.
మనిషి శ్రీ మంతుడే
మనస్సు చూస్తే! త్రుప్పు

230

పదిరూపాయలు ఖర్చుపెట్టి
పదినిముషాలు పోగొట్టుకున్నాను.
తరువాత నిముషంకూడా కొనలేక
తల బద్దలుగొట్టుకున్నాను.

231

ఉపకారంచేసి మరవడం
ఉన్నత హృదయాలగుణం
ఉపకారినే మరవడం
అహంకారుల లక్షణం.

232

మంచినీళ్ళ బావులకంటె
ఉప్పనీళ్ళ బావులే ఎక్కువ
మంచివాళ్ళ సంఖ్యకంటె
వంచకుల మూఠాలే ఎక్కువ.

233

పగలంతా పరిశ్రమతో నా ఒళ్లు వాచేది
రాత్రిమాత్రం నా మనస్సు పూచేది.

234

భూమిని గడ్డపారతో పొడిచినా
భూరిధాన్యమే ఇస్తుంది
కత్తితోపొడిచినాసరే పువ్వు
నెత్తావులనే కుమ్మరిస్తుంది.

235

ఏమీ సాధించలేక నేను
ఎన్నో ఏండ్లను చంపాను
సాధించే శక్తి వెల్గగా
సమయం చాలక చచ్చాను

236

ప్రతికొండనుండి
 ప్రభవిస్తుందా జలపాతం
 ప్రతిఅడవినుండి
 ప్రసరిస్తుందా మలయమారుతం
 ప్రతిమనిషినుండి
 ప్రవహిస్తుందా మంచితనం
 ప్రతిహృదయంనుండి
 పరిమళిస్తుందా కవితాసుమం.

237

ముక్కుసూటిగా పోతేనే
 ముప్పా?
 ఏ ఎండకా గొడుగుపడితే
 ఎప్పుడై నా మెప్పా ?

238

గ్లాసెడుపాలను
 గటగట తాగేపాప
 నీళ్లు కూడా కరువై నప్పుడు
 “నిప్పల్” నే చప్పరిస్తుంది:

239

కలోగంజో తాగి
 కాలం వెళ్ళబుచ్చే బిచ్చగాళ్ళకు
 నిల్వనీడలేనప్పుడు
 రైల్వేస్టేషన్లై ఇళ్లు.

240

సామాన్యప్రజలు
 చంటిపాపల్లాఁటివాళ్లు
 నవ్విస్తే నవ్వుతారు
 పీడిస్తే ఏడుస్తారు
 బెదిరిస్తే అదిరిపడతారు.

241

ప్రయాణికులు ఎంతమందిఉంటేనేం
దైవరు లేనప్పుడు
అనుచరులెందరుంటేనేం
అసలు నాయకుడు లేనప్పుడు

242

వచ్చేపేరంతా
స్వచ్ఛమైనదికాదు
స్వచ్ఛత ఉంటేగాని
వచ్చినపేరు నిలువదు.

243

చేసేపని ఒకటే అయినప్పుడు
చిన్నవాడై తేనేం పెద్దవాడై తేనేం ?
చూపేకాలం ఒకటై తే గడియారం
రూపం ఎలా ఉంటేనేం ?

244

ప్రజాజీవనంలో
నిజాయితీ ఎలాఉంటే ముద్దు ?
అమ్మేవాళ్ళకు నష్టం రావద్దు
కొనేవాళ్ళకు కష్టం కావద్దు.

245

సాధించాలన్న వాడికే
సవాలక్ష కష్టాలు.
బోధించాలన్న వాడికే
బోలెడు పుస్తకాలు.

246

మాట్లాడేప్రతివాడు
మనమిత్రుడుకాదు
చుచ్చేకునేప్రతివాడు
మిత్రుడు కాదు

247

మనఁగింట్లో ఉన్నంతసేపు
మనిషి విలువ తెలియదు
వెలిగేదీపం మలిగినప్పుడే
వెలుగువిలువ తెలిసేది.

248

ఉపవాసం మీదకంటె
ఉపాహారం మీదే మోజు
అనుదినం అన్నంతినే మనిషికి
అట్లంటేనే మోజు.

249

జిత్తులూ ఎత్తులూ పన్నేవాడు
చిల్లర సంపాదించడం తప్ప
ఎత్తుకు ఎదుగలేడు
కొత్తదారి తొక్కలేడు.

250

సింహాలకెప్పుడూ
సింహద్వారమే
అడ్డమైన గడ్డిగరిచేవాళ్ళ కే
దిడ్డిదారి.

251

ప్రగతిశీలి
పరమజడునివద్ద పడియుండునా
జలపాతం
శిలాప్రవాతం వద్ద నిలుచునా!

252

సమయం అందరికీ
సమానమే
ఒకడు భవనం నిర్మిస్తాడు
ఒకడు భస్మం చేస్తాడు.

253

కాగితపు గులాబీలు
గంపెడై న పం లాభం?
గడ్డిపుప్పు ఒకటై నా
కణకణమున సౌరభం.

254

వేషాలకేం
పెద్దమనుష్యులే
బుద్ధులు బాగలేకనే యుద్ధాలు

255

ప్రసిద్ధుల కన్నీ
ఫలసిద్ధులే
సాధకులకే
బాధలు.

256

పేరుమోసినవాళ్ళ చెత్త రచనా
పేరులేని ఉత్తమరచనా
రెండు పడుతాయు
ఎందులో?—
ఒకటి ప్రతికలో,
ఒకటి చెత్త బుట్టలో.

257

పదవిలేకున్నా పనిచేయడం
ఉదాత్తుల గుణం
పదవిలో ఉండి పనిచేయడం
మధ్యముల లక్షణం.
పదవిలో ఉన్నా పనిచేయకపోవడం
అధమాతి అధమం.

258

గడియారం ఆగునట్లు
కాలచక్ర మాగునా!
చిన్నిచిన్నివాగులవలె
జీవనదులు ఆగునా!

259

సనీమాలకేం
చిత్రవిచిత్రాలే-కాని
తీసేవారికి ప్రసూతివేదన
చూసేవారికి ఆనందచేతన.

260

నాల్కపై సాధించే
పల్కుబడి సుకరం
నలుగురిలో సంపాదించే
పలుకుబడి దుష్కరం.

261

నింగికి రంగులేదు
పసిపాపకు పక్షపాతంలేదు.

262

జేబులు కుట్టేవాళ్ళ బాధ
జేబులు కొట్టేవాళ్ళ కుంటుందా!
నాల్గు ముక్కలు వ్రాసేవానిబాధ
నకలుగొట్టేవానికుంటుందా!

263

కవిత్వమంటే
కసిని కక్కడం కాదు
మసిని పూయడం కాదు
విషాన్ని సై తం మింగి
అమృతాన్ని అందించడం.

264

అందం కావాలంటే
ఎందరో చెప్పజాలం
డెందమే కావాలంటే
కొందరే కేవలం.

265

పాఠశాలలు నూరు
పాఠం ఒక్కటే
ప్రవక్తలు వేరు
పరమార్థం ఒక్కటే.

266

తనకు తెలియనిది కొంచెమైనా
దట్టమైన చీకటే
కొండంత తెలిసినా-అది
గోరంత వెలుగే.

267

బస్సుడిపోలో కనిపించే
ప్రతిబస్సు ఎక్కలేం
చౌరస్తాలో కలిసే
దారులన్ని తొక్కలేం
పుస్తకశాలలోనీ
పుస్తకాలన్నీ చదువలేం
ఎన్నిఉన్నా మనిషికి
ఎన్నుకునే కన్నుండాలి

268

ప్రయత్నంలేకుండానే వస్తుంది
పరధ్యానం
ఆరాటపడ్డా అందనిది
ఆత్మజ్ఞానం

269

వనం పూచేది ఎందుకో
కవనం విరిసేది అందుకే.

270

చెట్టుపడే అవస్థ
గుట్టుగానే ఉంటుంది
అందంగా పూచేదే
అందరికీ తెలిసేది.

271

సాగయ్యే భూమికన్నా
సాగుకానిదే ఎక్కువ
సద్వినియోగమయ్యే చదువుకన్నా
కాని చదువే ఎక్కువ

272

ఉన్నవాడికి అహంకారం
అలంకారం
లేనివాడికి అదేగుణం
అవమానం

273

దండోరా వాయించుకునేవాడికే
దండవే స్తుంది లోకం!
మౌనంగా పనిచేసేవాడితో
మూతైనా పల్కుదు- ఇదేంలోకం!

274

కనిపించే చుక్కలకన్న
కనిపించని చుక్కలే ఎక్కువ
కనిపించే మంచివాళ్ళకన్న
కనిపించని మంచివాళ్ళే ఎక్కువ.

275

చుక్కలను లెక్కి- స్తేనే
దక్కుతుంది సన్మానం.
లక్షణంగ తిని పడుకుంటే
లక్ష్యపెట్టునా జనం.

276

చెట్లుంటేనే
పండ్లు.
ప్రజలుంటేనే
పదవులు.

277

బొగ్గుతో రాపిడిపడితేనే- మల్లె
మొగ్గలొత్తాయి దంతాలు
అజ్ఞానంతో పోటీపడితేనే
విజ్ఞానకాంతులు చేరుతాయి దిగంతాలు.

278

ఏ భాషలో ఏడ్చినాసరే
ఏదుపు మాత్రం ఒకటే
భాషలు వేరై నా
బాధమాత్రం ఒకటే.

279

ఎగుమతులూ దిగుమతులూ ఉంటేనే
ప్రగతిని పండిస్తుంది దేశం
చదువులూ వ్రాతలూ సాగితేనే
ఎదుగుతుంది భాషాకోశం.

280

పెట్టలేకున్నా
కుట్టిపోతాయి గండుచీమలు
పెట్టుబడి లేకుండానే
బేపారం చేస్తారు దొంగసాములు.

281

శిశువుబ్రతికినా చచ్చినా
ప్రసవవేదన మాత్రం తప్పదు
ప్రయత్నం ఫలించినా ఫలించకున్నా
బాధలు మాత్రం తప్పవు.

282

ఐశ్వర్యం హసించినా
దారిద్ర్యం తాండవించినా
మహానగరాల్లోనే.

మణులై నా
మకరాలై నా
మహాసముద్రాల్లోనే.

283

బీటలువారిన ప్రజల పొలాలకు
పటికాలవై ప్రవహిస్తా
ఆకలిచీకటి నంతంచేసే
హర్ష జ్వాలలు పండిస్తా.

284

ఈలోకం ఒక గులాబి
పూలమొక్క నిజంగా
విచ్చేవికొన్ని పూలు
కుచ్చేవి ఎన్నో ముళ్లు.

285

ఏముతువు బ్రతుకై నా కొన్నాళ్లే
ఏ మనిషి అధికారమైనా కొన్నేళ్లే.

286

ఆదానం
సందేహాలంకారం
ఖర్చు
స్వభావోక్త్యలంకారం.

287

చౌరస్తాలోనే నిలిచేవాడికి
సందుల సంగతి తెలియదులే
రాజధానిలోనే ఉంటే పల్లెల
ప్రజల గొడవలే తెలియవులే
పుస్తకనామం చూచిన లోపలి
వస్తువివరాలు తెలిసేనా!
పైని శీర్షికలు చదివినంతనే
లోని భావాలు తెలిసేనా!.

288

పసిపాపలు మట్టితో ఆడుకుంటారు
పడుచువాళ్ళు మనసుతో ఆడుకుంటారు
మొదటిది తుదిదాకా మధురం
ఆ తరువాతిరకం అప్పుడప్పుడూ నరకం.

289

శరీరం ఉణభంగురమైతే
అసలుకష్టాలు అందులో ఎన్నోవంతు ?
బ్రతుకే ఒకభారమైతే
బాధలూ వేదనలూ భరించడం ఎలా ?

290

పసిపాపలను
పరిశోధించడం అంటే
భగవంతుణ్ణి
పరీక్షించడం అంటే.

291

కృత్రిమకవులే
శత్రువులు.
సహజకవులే
స్నేహితులు.

292

చెత్త-ఊడ్చేసే వాడిపై నే
చేరునులే దుమ్ము
మంచిచేసేవాడికే
మాటవచ్చునుమ్ము.

293

పైసలు చేతికిరాకముందే
ప్రతివాడికీ ఒకప్లాను
అసలు చేతికొస్తే
అస్తవ్యస్తమౌను.

294

ప్రతిభకు గతి కల్పిస్తేనే
ప్రగతి.

295

శరంలా చెప్పినా
చంద్రవంకలా చెప్పినా
అంగారంలా చెప్పినా
అరటిపండులా చెప్పినా
నిజమైన కవిఎప్పుడూ
ప్రజలకోసమే చెపుతాడు.

296

కవి తలలో లేనిది
కవితలలో ఎలావస్తుంది ?
నింగిలో లేని నీరు
నేల కెలావస్తుంది ?

297

సూర్యుడు చేసే అనంత సమరం
చూసేవాళ్ళకు అనవసరం
ఇచ్చేవెలుగును పుచ్చుకొనుటయే
ఈ లోకానికి సహజం.

298

ఈ కవితా గంగానది
ఎంతవరకు ప్రవహించును ?
మనిషిగుండెపొలంలోన
మణులను పండించువరకు.

299

మన నాగరికత ఎంతగ
మారినదో చూడండి
తలవంచక "నమః" అనీ
పలికినచో చాలండి.

300

చిన్న చిన్న వాటికాశపడేవాడు
శిఖరాలందుకోలేడు.
కమ్మగాతిని కలలుగనేవాడు
కన్నీటివిలువలు గ్రహించలేడు.

301

మిసమిసలాడే మల్లినీ
రుసరుసలాడే ఉల్లినీ
వాసనచూడగలవాడే
సిసలై న రసికుడు.

302

అనుకున్నట్లుగా సాగితే
ఆత్మకు ప్రకాశం రాదు
ఆశాభంగం జరిగినప్పుడే
ఆత్మసింహం పరాక్రమిస్తుంది.

303

ప్రక్కప్రక్కగా వెళ్ళితే
చిక్కులేవీరావు
ఎదురెదురుగా వస్తేనే
ఎవరికైనా గాయాలు.

304

కవిత్వం అబద్ధమైతే
కవిగా పుట్టడం శాపం
కవిత్వం అబద్ధమే అయితే
ఇంతకాలం ఎలా బతికింది ?

305

నేను వ్రాసే ప్రతి ఖండానికి
నికషోపలం ఏమిటి ?
నిజాన్ని ఎంత అందంగా
నిరూపిస్తాననేదొకటి.

306

'పర్ కండిషన్' గదులకు
ఎండా చలీ తెలియదు.
'కండిషన్' మెదళ్లకు
కాంతులూ చీకట్లూ తెలియవు.

307

జాగృతితో నడిస్తే నే
జగత్తులో భవిష్యత్తు
కళ్లు మూసికొని అడుగేస్తే
ఎల్ల కాలమూ విషత్తు.

308

చేవ ఉంటేనే జీవనం
హృదయముంటేనే భావనం.

309

తరులకూ యరులకూ ఉన్న నేశభక్తి
నరజాతికి రావాలి
ససిసాపల సహృదయం
ప్రతివాడికీ కావాలి.

310

అక్షరాలు అక్షణంగా కుదిరితే
అక్షలకేం లోటు?

311

కల్యాణమూర్తులచేతలకు
కారణమేముంటుంది?
రేయింబవళ్ళు వెళ్ళే చంద్రసూర్యులకు
ప్రేరణ ఏముంది?

312

గుట్టను పగులగొట్టడం కన్న
చెట్టును చిగురింపజేయడం కష్టం
కండబలంతో ఖండించడంకన్న
గుండెతో పండించడం కష్టం.

313

మనిషి పాడితే-పాట
భూమిపాడితే-పూలతోట

314

మనిషి చదివితే
తన తలనిండా తెలివి
భూమి చదివితే
పుష్కలంగా పంటలు.

315

వస్తువును బట్టి
వ్యవహారం.
కమ్మని మామిడి పళ్లకు
కలకండతో సంసారం
పుల్లమామిడి కాయలకు
ఉప్పు కారం.

316

చెట్టుచిగుళ్ల చూపు
ఆకాశం వైపు
పండిన పళ్ల చూపు
అవనీతలం వైపు.

317

సినీమా పాటైనా
ప్రబంధ పద్యమైనా
పరిమళిస్తేనే
ప్రజల్లో ఉంటుంది.

318

మట్టిమీద కూర్చున్నా
మామిడిపై కూర్చున్నా
పాడేదికోకిలై తే చాలు
పల్లవిస్తుంది మనస్సు
ఎప్పుడైతే నా ఎక్కడైతే నా
వెలిగేది దీపమైతే చాలు
ఒలికిస్తుంది తేజస్సు.

319

పదాలు కలిస్తే వాక్యం
స్వాంతాలు కలిస్తే సమైక్యం

320

చిత్రాలు ఎత్తుగా ఉంటే
చిటిచాపలే సింహాసనాలు.

321

పంచభూతాల నెవడై నా
వంచన చేసేనా!
ప్రతిభకు ప్రభువై నా
పగ్గం వేసేనా!

322

విలువ తెలిసికుంటే
తెలివి నిలుపుకుంటే
కలహం రాదు
కలతా రాదు
జాజిపూలకూ
రోజాపూలకూ
జగడాలున్నాయా!
పాటలకూ పద్యాలకూ
పోటీలున్నాయా!

323

చంటివాడి కెన్నిచ్చినా
సంతృప్తి తక్కువే
బండెడు వ్రాసినా-మహాకవి
గుండెకెప్పుడూకొరతే.

324

నేలను తన్నితే
కాలే నొస్తుంది
సహనాన్ని తిట్టితే
శబ్దమే చస్తుంది.

325

మహాత్మా ఎప్పుడూ
మంచినే కోరుతుంది.
జ్వాల ఎప్పుడూ
పైకే లేస్తుంది.

326

కోటిపాటలున్నా - పాడే
గొంతుఒకటి ఉండాలి
పదాలెన్ని ఉన్నా - కూర్చే
ప్రతిభ ఒకటి ఉండాలి.

327

వీచేగాలి
హృదయానికి ఊయల
నిలిచేగాలి
నిజంగా వల.

328

మాటరాని మనిషి
ఊటలేనిబావి

329

తూటానుబట్టి
తుపాకివిలువ
మాటనుబట్టి
మనిషికివిలువ

330

గొంతు వికసిస్తే రాగం
స్వాంతం వికసిస్తే త్యాగం

331

పొలమూ జలమూ
విత్తనమూ సత్తువా
ప్రతిఒకటి కలిస్తేనే పంట
చదువూ సంస్కారమూ
మనసూ వయసూ
అన్నీ కలిస్తేనే ఆలుమగల జంట.

332

మెరిసే మెరపులు ఎందుకు ?
కురిసే మేఘం కావాలి.
వెలిగే శిరసులు ఎందుకు ?
వెలిగించే మనసులు కావాలి.

333

దేశభక్తిలేని పాండిత్యం
సౌశీల్యంలేని సౌందర్యం

334

వేల పొలాలకు నీళ్ళిచ్చినా
విలపించేనా నది!
ఎంతమందికి అన్నం పెట్టినా
చింతిస్తుందా మంచి హృది!

335

కళ్ళు చిన్నగ ఉన్నా
గగనాన్నంతా చూడవా!
వ్యక్తిసన్నగున్నా
శక్తికి మాత్రం కొదవా!

336

ముప్పుతిప్పలను ఎదిరిస్తేనే
గొప్పవాళ్లు కాగలిగేది
గాలిని మిడతను ఎదిరిస్తేనే
జ్వాల ధగధగా వెలిగేది.

337

నిధులున్నా లేకున్నా
విధులను మాత్రం మరవకు
పని అయినా కాకున్నా
పరులకు మాత్రం వెరవకు.

338

చంద్రుని నిందిస్తే ఆతని
అందానికి కొదువుండదు
పరోపకారిని పరాభవిస్తే
జరిగే నష్టం అతనికి కాదు.

339

పెరుగుతున్నది జనాభా
పెరుగుతున్నదా ప్రతిభ?

340

రంగుటద్దాలు మారినా
నింగిమాత్రం ఒకటే
చూపులు వేరైనా వస్తువు
రూపు మాత్రం ఒకటే.

341

విద్యుత్తంతా ఒకటే
వేలవేల రూపాలు
విజ్ఞానమంతా ఒకటే
వేలకొద్ది విభాగాలు.

342

ఉపకారుల మరచే మనిషి
అపకారుల మాత్రం మరవడు
ఓట్లీచ్చినవారి మరచినా
ఓట్లీవ్వని వారిని మరవడు.

343

మంచుకొండ ఎక్కితేనే
మానససరస్సు చూసేది
మనస్సు ఎదిగితేనే
మనోహరంగా వ్రాసేది.

344

ఎల్ల దేశాల మొక్కలుతెచ్చి
తల్లితోటలో నాటుతా
సౌందర్యం సౌగంధ్యం కోసం
సరిహద్దులన్ని దాటుతా.

345

నరులకన్న అందంగా
నదీతరువులు నవ్వుతాయి.
నది నవ్వుతుంది.
ఎలా?
నురుగులా;
తరువు నవ్వుతుంది
ఎలా?
విరిలా;

346

పొగరేపే సిగరేటు
సొగసైన అలవాటు
గుండెల్లో పొడిచినా
గుర్తురాని పోటు.

347

సెలవై నా అలసటై నా
మామూలు మనుషులకే
మహాత్ములకెక్కడిది?

348

రాకాసులకేం?
కేకవేస్తే చాలు
కోకోల్లలు.
దేవులాటంతా
దేవతలకోసమే.

349

నీరుంచేనే ఏరూ
ఏరుంచేనే తీరాలూ
జనముంచేనే సమాజం
సమాజముంచేనే శాసనాలూ

350

పాపలకూ
పాపులకూ
పరమానందం పాట.
చీకటితో
వెలుతురుతో
పలికే అమృతం పాప.

351

మాయలోకం
మనస్సు తెలియక
మనిషి పిచ్చెక్కిపోతాడు
మల్లెమనస్సులు
కళ్ళ కద్దుకుంటే
మల్లి మనిషి అవుతాడు.

352

నరకంలో స్వర్గం
దారిద్ర్యంలో దాంపత్యం.

353

రాళ్ళూ నీళ్ళూ
ఇసుకా ఇటుకా
కట్టే మట్టి
కలిసిపోతేనే భవనం.
పదాలూ భావాలూ
ధన్యలంకారాలూ
అన్యోన్యంగా ఉంటేనే కవనం.

354

నీరుపారితే బంగారం
మనిషి ఎదిగితే సింగారం.

355

శతాబ్దాలు గడిచినా
శతాంశమైనా వాడనిపూలు-కావ్యాలు.

356

కలకాలం
కమ్మగా ఉండే రసం-కావ్యరసం.

357

పేదరికానికి మతంలేదు
మంచి తనానికి మితంలేదు.

358

బిచ్చగాడికి- ఇచ్చేవాడే శ్రీమంతుడు
విద్యార్థికి- వివేకాన్నిచ్చేవాడే గురుడు.

359

ఏ అడుగువేసినా
ఏ నుడుగువ్రాసినా
ప్రతిమొక్క పెరగాలనే
ప్రతిమొగ్గా విరియాలనే.

360

గుడులున్నా లేకున్నా
గుడిసెలు మాత్రం ఉండొద్దు
దైవమున్నా లేకున్నా
దారిద్ర్యం ఉండొద్దు.

361

ఎప్పుడెగురునో ఈ ప్రాణం
చప్పునకానీ నిర్మాణం
ఎన్నడు పడునో ఈ దేహం
ఇప్పుడె వెళ్లించు ఆరసి దీపం.

362

సంఘానికి మనమిచ్చే- సంపద ఏముంటుంది?
సౌజన్యం సౌహార్దం- సంస్కారం సహకారం.

పుస్తక పంపిణీ - పథకం

యువభారతి నిర్వహిస్తున్న సాహిత్యోద్యమాన్ని ప్రోత్సహించండి !

మీ తీరిక సమయాన్ని సాహితీ ఉపాసనా సమయంగా రూపొందించండి!!

యువభారతి ప్రచురణలను కొని చదవండి, కొనిపించండి ! !

లక్ష తెలుగిళ్ళలో భాగవత పరిమళాలు గుబాళించాలనే సంకల్పంతో “మందార మకరందాలు” వెలువరించింది యువభారతి. నేటికి దాదాపు 40 వేల ప్రతులు అందించగలిగింది. లక్ష ప్రతుల లక్ష్యసాధనలో యువభారతి మీ తోడ్పాటు నర్థిస్తోంది. మీద్వారా కనీసం పది తెలుగిళ్ళలోనైనా ‘మందారమకరందాలు’ చోటుచేసుకొనేలా చూడండని విన్నపం. మందార మకరందాలనే కాదు- వేమన్న వేదంలాంటి ఇతర ప్రచురణలన్నిటినీ అందించేందుకు - అవకాశం కల్పిస్తున్నదే పుస్తక పంపిణీ పథకం.

మీకు లాభాన్ని, మాకు తృప్తిని పంచేలా,
అందరకూ యువభారతి పుస్తకాలు అందించేలా
రూపం దిద్దుకొన్న ప్రత్యేక అవకాశం.

మీరు చేయవలసిందల్లా—

.కేవలం రూ. 25.00 లు, మీ పేరు, చిరునామాతో,

యువభారతికి డిపాజిట్టుగా పంపడం, వెంటనే

రూ. 50/- ల విలువగల యువభారతి పుస్తకాలు (మీరు కోరుకున్నవి) మీకు రిజిష్టర్డ్ పోస్టులో అందుతాయి.

ఆ వెనువెంటనే—

మీ నలుగురు మిత్రులకూ వాటిని చక చకా అందచేసి, ఆ వచ్చిన మొత్తంలో రూ. 15.00 లు మీ స్వంతానికి అట్టేపెట్టుకొని, కేవలం రూ. 35/- లు మాత్రమే- యువభారతికి పంపాలి.

మీ నుండి రూ. 35.00 లు అందిన వెంటనే—

మీరు కోరుకున్న మరో రూ. 50.00 ల పుస్తకాలు మీకు పంపుతాము. ఇలా నిరంతరంగా “సొంతలాభం కొంత” చూసుకుంటూ ఇటు సంస్థకూ, అటు సాహిత్య ప్రయోజనాలకూ తోడ్పడవచ్చు.

ఈ క్రొత్త పథకం వివరాలను మీ మిత్రులకూ చెప్పండి !

యువభారతి వెలిగించిన చిన్న దీపం కాంతులను పదికాలాల పాటు పరిరక్షించేందుకు మనసారా తోడ్పడండి ! !

యువభారతి, 5. కింగ్సువే. సికింద్రాబాదు-3.

అందుబాటులోనున్న - సాహితీవాహినితరంగాలు

1. మందారమకరందాలు	2-00	2. ప్రజాసూక్తం	2-00
3. వికాసలహరి	2-00	4. వేమన్న వేదం	2-00
5. పడగళ్ళు	2-00	6. నా గొడవ	2-00
7. శ్రీనాథుని కవితావైభవం	2-00	8. విశ్వనాథకవితావైభవం	2-00
9. శిఖరాలూ-లోయలూ	2-00	10. భావన	2-00
11. మెరుపులు	2-00	12. తిక్కన కవితావైభవం	2-00
13. చేమకూర కవితావైభవం	2-00	14. చలం ఆలోచనలు	2-00
15. భారతీవైభవం	2-00	16. తిమ్మన కవితావైభవం	2-00
17. ధూర్జటి కవితావైభవం	2-00	18. తులసీదాసుకవితా ,,	2-00
19. నన్నయ కవితావైభవం	2-00	20. ధర్మపథం	2-00
21. శతక సౌరభం	2-00	22. నన్నెచోడ కవితావైభవం	2-00
23. కాళిదాసు కవితావైభవం		24. సూరదాసు కవితావైభవం	2-00
25. తిరుపతి వేంకటకవుల కవితావైభవం		26. గోరాశాస్త్రియం	2-00
27. కిరణాలు-కెరటాలు		28. సాహిత్యాధ్యయనం.	2-00



తెలుగు ఎదల్ తెలుగుతనం
 వెలువలా పారాలని
 తెలుగింటిల్ తెలుగుదేవం
 అబ్బండంగా వెలగాలని
 ఈ జాతి నిద్రలేచి
 మహాన్నత మానవాదర్శాల వైపు
 నిరంతర కృషితో
 పయనం కానసాగించాలనే ధ్యేయంతో
 ఉడుతాభక్తిగా యువభారతి కృషిచేస్తున్నది
 భాషాభిమానం కలగాలంటే
 మాతృభాషా సాహిత్య పథనమే
 ప్రథమ కర్తవ్యం అనా భావం
 బలంగా మనసులో నాటుకొవడానికి గాను
 వీటినంత ఎక్కువే మంచికి వీటినంత తక్కువ వెలుకు
 ఉత్తమసాహిత్యం అందించేందుకు
 యువభారతి పూనుకున్నది
 ప్రతి తెలుగింటిలో
 కనీసం పదయినా తెలుగు పుస్తకాలు ఉండేందుకు
 మనందరం ఉద్యమ పోగంతో కృషిచేద్దాం
 ఆ పదిమంది పుస్తకాలలో ఏ ఒక్కటిగొన్నైనా
 యువభారతి ప్రచురణ ఏ ఒక్కటైనా
 ఉండాలనే ధ్యేయంతో కృషిచేద్దాం

యువభారతి

సాహితీ, సాంస్కృతిక సంస్థ
 డి.కె.గోపా, సికిందరాబాదు - 3

Blank Page

నందిని



మీ ఆత్మీయులతో ఆనందం పంచుకొండి
ఇక్కడ చూపండికే నందిని నందుకొండి

కేవలం ఇక్కడ చూపండికే - భారత దేశంలో
మీ ఆత్మీయులు ఎక్కడున్నారో - సంవత్సరం
పాటు వాళ్ళు మిమ్మల్ని గుర్తుంచుకునేలా - మీ
ఆత్మీయులకు కొత్త అనుగుణాన్ని పెనవేస్తూ -
యవభారతిని వారికి పరిచయం చేసినందుకు
మిమ్మల్ని అభినందించేలా చేస్తూ - పన్నెండు
నెలలూ మీ ఆత్మీయుల్ని పలకరిస్తుంది 'నందిని'
అటు అందుకున్నవారికి ఆనందాన్నీ, యిటు అంది
స్తున్న మీకు సంతృప్తిని సమానంగా పంపిస్తుంది -
'నందిని'

మీరు ఎన్నెన్నో చూపండికే సంపదాన్ని
అన్ని తెలుసామాలా పంపాలని గుర్తుంచుకొండి!

ఉత్తర ప్రదేశ్‌లో -

యవభారతి

5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు, 500003

స్వయంగా వచ్చి యవభారతి కార్యాలయం
కలవరతిస్తే : ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో పరిశ్రమ భవనాలు,
తిలక్ రాష్ట్ర హైదరాబాదు, 500001



చుట్టూ

ఆవరించుకునివున్న చోటాని
తిట్టుకుంటూ కూర్చోవడంకంటే

ప్రయత్నిం

ఎంతటిన్నదీ పొన్నయినా

పెరిగిందడం మంచిది



అన్నవాక్యమే మా యవభారతికి డివీజి